



Harmonic и Omneon – интеграция продолжается

На прошедшей в Амстердаме выставке IBC стенд Harmonic позволял оценить интеграцию оборудования двух компаний, слияние которых произошло около полутора лет назад. Насколько успешно действует объединенная компания и какова ее стратегия в плане развития линейки оборудования, рассказал Том Латье (Tom Lattie) – вице-президент по менеджменту оборудования для ТВ-производства.

Том Латье: Harmonic уже давно работает на ТВ-рынке. Запущенная нами достаточно давно линия кодеров Electra оказалась весьма успешной. Около полутора лет назад мы открыли подразделение Rhozet, занимающееся системами программного кодирования и транскодирования, а после слияния с Omneon появилась возможность получить консолидированную линейку оборудования, решений и систем.

Михаил Житомирский: Насколько тесно уже интегрированы устройства и системы Harmonic и Omneon?

Том Латье: Вполне хорошо интегрированы. Фактически, мы теперь предлагаем нашим клиентам комплексное решение – end-to-end. Даже если пройти по стенду Harmonic, можно увидеть, что оборудование Harmonic и Omneon не просто располагается рядом друг с другом, а работает совместно. Например, сервер Spectrum подает сигнал на вход кодера Electra для кодирования и последующей доставки далее по цепочке. Есть и вариант, когда матери-

ал сначала проходит через системы Harmonic, где подвергается проверке качества, транскодированию и т.д., а затем попадает в MediaGrid для хранения и обработки с подключенных к ней рабочих мест. Это лишь первые примеры интеграции. Думаю, что если Вы придете на наш стенд через год, то увидите еще больше интегрированных систем, причем, что называется, «в одном флаконе». Мы убеждены, что широкие возможности могут открыться при коллапсе, как я это называю, ряда устройств, расположенных между портом воспроизведения и кодером. Сегодня мы можем делать обработку потока, понижающее преобразование, ввод скрытых титров, наложение графики и т.д. Наша стратегия состоит в том, чтобы интегрировать функционально близкие друг к другу устройства в одном приборе. Частично эта стратегия уже реализована в такой аппаратуре, как модули MediaPort и кодеры Electra. К примеру, MediaPort уже сегодня способен выполнять понижающее, повышающее и перекрестное преобразование, ряд других операций. Кодеры тоже могут выполнять эти действия, а также осуществлять кодирование аудио. То есть если, например, между портом вещания и кодером требуется еще установить кодер Dolby E, то проще исключить этот дополнительный кодер и интегрировать его функции в уже имеющийся на выходе кодер видео. Такой подход позволяет убрать из технологической цепочки различные мелкие «коробочки», то есть сделать саму цепочку вещательного комплекса проще.

Все это не значит, что мы собираемся отнимать хлеб у других или вернуться во времена закрытых систем. Обе компании – Harmonic и Omneon – имеют на рынке высокую репутацию, наши системы являются открытыми, они легко интегрируются с аппаратурой других производителей. Моя стратегия состоит в том, что если какие-либо два конкретных устройства являются лучшими в своем классе и если объединить их функции, то получится еще более эффективное решение.

Михаил Житомирский: А как насчет поговорки о том, что не стоит класть все яйца в одну корзину?

Том Латье: Все зависит от того, чего нужно достичь. Порой конкретный заказчик или даже отдельный канал конкретного заказчика просто нуждается в том, чтобы все яйца лежали в одной корзине. Для многих клиентов большое значение имеет стоимость решения. Да, в данном случае могут возникнуть проблемы с надежностью вещания. Но чем больше яиц положить в одну корзину, капитальные и эксплуатационные расходы снижаются. Я думаю, что в нынешних экономических условиях это важно, и даже большие вещательные компании стали задумываться о сокращении затрат.

А потому во главу угла мы ставим универсальность и гибкость. Даже наши кодеры могут иметь один канал на корпус, а могут – и четыре канала на корпус. Заказчики есть и для первых, и для вторых.

Хочу отметить, что каждая такая интегрированная «коробка» конфигурируется в широких пределах. К примеру, в семействе Spectrum есть несколько вариантов. Классический сервер имеет Director и хранилище FC. Недавно выпущенный новый MediaDeck в одном корпусе содержит четыре канала, Director и подсистему хранения, а есть еще MediaCenter, в котором интегрированы Director и хранилище, а модули MediaPort – внешние. Кроме того, степень резервирования в каждом сервере разная. И каждая конфигурация оптимизирована для выполнения вполне конкретных задач – для захвата материала, транскодирования, вещания и т.д.

И, наконец, хочу подчеркнуть, что когда я говорю о стратегии «все в одном», я не имею в виду, что компания Harmonic стремится создать некую единственную «волшебную коробку», в которую будут «упакованы» все функции широчайшего спектра оборудования, которое мы сегодня выпускаем. Речь идет о том, чтобы сделать каждое из выпускаемых устройств более гибким, универсальным, функциональным и доступным для пользователя. ■

ПРОИЗВОДСТВО | ПОДГОТОВКА | ТРАНСКОДИРОВАНИЕ | РАСПРОСТРАНЕНИЕ | ДОСТАВКА

Больше видео. Больше производительности. Меньше Расходов. И это все Omneon MediaGrid

Чтобы удовлетворить все более растущий спрос потребителей на различного рода контент, вам нужно производить и доставлять видео разных форматов. Новое поколение Omneon MediaGrid предлагает максимальную производительность и легкое расширение системы для поддержки разнородных медиа приложений при условии сокращения расходов на управление хранилищем и оптимизируя производство видео для различных рабочих процессов.



▶ ▶ ▶ Ø Узнайте больше harmonicinc.com/mediagrid

harmonic

ENABLING THE VIDEO ECONOMY™

©2011 Harmonic Inc. All rights reserved worldwide.